

ОГОНЕК В ОКНЕ

С большой теплотой

нар *tr*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase: G4-A4-B4-C5 (quarter), D5-E5-F#5 (quarter), G5 (quarter), followed by a half note G5. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features chords: G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), and G2-B2-D3 (quarter). Chord symbols 'M' and 'Б' are placed above the piano staff. A dynamic marking 'tr' is placed above the vocal staff.

По тро - пин - ке снеж - ной, хруп - кой, что до шко - лы про - лег - ла,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a melodic phrase: G4-A4-B4-C5 (quarter), D5-E5-F#5 (quarter), G5 (quarter), followed by a half note G5. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features chords: G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), and G2-B2-D3 (quarter). Chord symbols '7' and 'M' are placed above the piano staff.

ты про - хо - дишь в по - лу - шуб - ке на ви - ду все - го се - ла.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a melodic phrase: G4-A4-B4-C5 (quarter), D5-E5-F#5 (quarter), G5 (quarter), followed by a half note G5. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features chords: G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), and G2-B2-D3 (quarter). Chord symbols 'M', 'Б', and '7' are placed above the piano staff.

На по - кло - ны от - ве - ча - ешь, и от клу - ба до ре - ки

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a melodic phrase: G4-A4-B4-C5 (quarter), D5-E5-F#5 (quarter), G5 (quarter), followed by a half note G5. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features chords: G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), and G2-B2-D3 (quarter). Chord symbols '7', 'M', and 'M' are placed above the piano staff.

Припев

все, ко - го ни по - ветре - ча - ешь, все - тво - и у - че - ни - ки. Сколь - ко

ты по - да - ри - ла хо - ро - ше - го, сколь - ко доб - рых при - ду - ма - ла

- стрки! Доль - ше всех над се - лом за - по - ро - шен - ным све - тит

в школь - ном ок - не о - го - нек.

Для повторения

*) Для окончания

Для окончания

пек.

М

М

dim.

p

М

По тропинке снежной, хрупкой,
 Что до школы пролегла,
 Ты проходишь в полущубке
 На виду всего села.
 На поклоны отвечаешь,
 И от клуба до реки
 Все, кого ни повстречаешь,
 Все—твои ученики.

Припев: Сколько ты подарила хорошего,
 Сколько добрых придумала строк!
 Дольше всех над селом запорошенным
 Светит в школьном окне огонек.

В школе крашены скамейки
 И натоплено с утра,
 Тут тетради в три линейки
 И веселый бег пера.
 Постигают мудрость книжек
 Сорванцы и шалуны—
 Дети тех твоих мальчишек,
 Что учились до войны.

Припев.

Долгих зим не замечала—
 Сто тетрадок на столе.
 Не заметила, как стала
 Старше многих на селе.
 Ты не слушай голос вьюги,
 И зачем считать года,
 Если юность всей округи
 За тобой бежит всегда.

Припев: Сколько ты подарила хорошего,
 Сколько добрых придумала строк!
 Дольше всех над селом запорошенным
 Светит в школьном окне огонек.